

Czołówka świata i młodzież

MOCNE oklaski po zakończeniu Koncertu A-dur Mozarta na klarnet i orkiestrę dowodzą, że owiany sławą światowych sal koncertowych klarnecista z Francji – Patrick Messina – nie zawiódł publiczności.



Patrick Messina, jeden z czołowych klarnecistów świata, zachwycił szczecińską publiczność.

Fot. Dariusz GORAJSKI

OKLASKI trwały długo, mimo że solista miał wraz z orkiestrą zagrać kolejny utwór: Rapsodię na klarnet i orkiestrę Claude'a Debussy'ego. Tym wykonaniem zachwycił nie tylko publiczność, bo zachwycona była orkiestra, która świetnie oddała zamysły kompozytora, a maestro Mykół Diadiura przy burzliwym aplauzie publiczności uściskał Patricka Messinę.

Pierwsza część piątkowego koncertu symfonicznego miała ścisły związek z V Zachodniopomorskim Festiwalem Klarnetowym i świetnie wypełniła swoje zadanie.

Po przerwie orkiestra pod dyrykcją Mykóla Diadiury wykonała IV Symfonię c-moll Franciszka Schuberta. Od pierwszych taktów było wiadomo, że zaczęła się prawdziwa muzyczna uczta. Słuchając orkiestry, przypomniałem sobie fragment wiersza Jarosława M. Rymkiewicza: „Schuberta grała bosko Mitsuko Uchida/ I uśmiechał się Schubert – zresztą straszny brzydal”. Brzydal czy nie brzydal, ale jestem pewien, że słuchając wykonania swojej symfonii w Szczecinie, Schubert uśmiechał się do orkiestry i Mykóla Diadiury. Nie muszę dodawać, że potem długo nie milkły oklaski.

Grzegorz DOWLASZ

WCZORAJ zakończył się w Szczecinie V Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy organizowany przez ZSM im. F. Nowowiejskiego. Partnerzy organizacyjni w tym roku to: PSM I st. im. T. Szeligowskiego, Filharmonia Szczecińska i Akademia Sztuki w Szczecinie.

W czasie festiwalu rozegrano konkurs klarnetowy dla solistów i zespołów kameralnych w czterech kategoriach wiekowych. Wzięło

w nim udział 150 uczestników z Polski, Czech i Francji. Ich grę oceniali międzynarodowe jury.

Wśród solistów zwycięzcami w grupach zostali: w pierwszej – Michał Szlaga (ZSM I st., Warszawa, uczeń Małgorzaty Czachowskiej), w drugiej ex aequo – Michał Jania (PSM I i II st., Nowy Targ, uczeń Pawła Krauzowicza) i Szymon E. Parulski (OSM I st., Płock, uczeń Jacka Grochockiego), w trzeciej – Piotr Thieu-Quang (ZPSM I i II st., Warszawa, uczeń Jerzego Czyrana), w czwartej – Grzegorz Wołczański (UMFCh, Warszawa, student prof. Mirosława Pokrzywińskiego).

Szymon E. Parulski zdobył też Grand Prix i nagrodę – klarnet ufundowany przez firmę Buffet-Crampon. Drugie miejsce w grupie trzeciej zajął Gustaw Bachorz z ZSM w Szczecinie, uczeń Piotra Piechockiego. Wśród zespołów tryumfowali uczniowie ZSM I st. w Warszawie i studenci z AM w Gdańsku.

W programie festiwalu były też wykłady, lekcje mistrzowskie, które prowadzili prof. Patrick Messina i prof. Guy Dangain (Francja), warsztaty klarnetowe prowadzone przez prof. Romana Widaszka, prezentacje firm produkujących klarnety.

Wśród gwiazd był też prof. Florent Héau, który wystąpił w koncercie z Karoliną Stańczyk (fortepian) i Zespołem Rytmiki ZSM w Szczecinie. Mecenasem festiwalu było miasto Szczecin, które festiwal dofinansowało, co umożliwiło zaproszenie tak wielu uczestników i artystów. Miasto i sponsorzy umożliwili też zakup nagród. Patroni festiwalu: minister kultury i dziedzictwa narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, marszałek woj. zachodniopomorskiego.

(b.t.)