

Święto miłośników muzyki

Rozmowa z Piotrem Piechockim, dyrektorem Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie, pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego

– **WIELKI Festiwal Klarnetowy rozpoczyna się dzisiaj w Szczecinie. Cóż to za instrument ten klarnet?**

– Klarnet to instrument dęty o dużych możliwościach technicznych i dźwiękowych, który ma zastosowanie zarówno w orkiestrze symfonicznej, jak i w orkiestrach dętych, kapelach ludowych, zespołach kameralnych i jazzowych. To instrument o pojedynczym stroiku, wywodzący się z szalaimi, dawnego instrumentu dętego drewnianego. Nazwa pochodzi od wysokiego, pięknego, jasnego tonu „clarino”, która została przekształcona w „clarinetto”, czyli klarnet. Clarino jest nazwą stosowaną dla pewnego rodzaju trąbki o wysokim brzmieniu. Mamy wiele odmian klarnetu. Obecnie najbardziej popularnymi są klarnety o stroju Es, B i A oraz klarnet basowy. Są również nadal w użyciu klarnety historyczne, które stosuje się do wykonywania utworów muzyki dawnej. I właśnie dzisiaj, 9 kwietnia, w auli Zespołu Szkół Muzycznych, podczas koncertu inauguracyjnego w wykonaniu Consortium Sedinum, będziemy mogli usłyszeć instrumenty dawne z udziałem klarnetu mozartowskiego.

– **Wielu osobom klarnet kojarzy się po prostu z audycją „Lato z Radiem”.**

– Rzeczywiście, melodia „Lata z Radiem” wykonywana jest na klarnecie, podobnie jak wiele innych kompozycji muzyki popularnej. Jednak doskonałą wizytówką brzmienia klarnetu jest m.in. słynne glissando z „Błękitnej



Fot. Dariusz GORAJSKI

rapsonii” Gershwina, czy też partia tego instrumentu w „Bolerze” Ravela. W II Koncercie fortepianowym c-moll Rachmaninowa, w części drugiej klarnet prowadzi przepiękny dialog z fortepianem. Ta solówka jest wzruszająca, zawsze lubię ją wykonywać, kiedy grałem ten koncert w filharmonii. Są też inne bardzo ciekawe utwory, w których klarnet odgrywa istotną rolę, takie jak: „Kaprys hiszpański” Rimskiego-Korsakowa, „Kaprys włoski” Czajkowskiego, „Tańce z Galanty” Kodaly’ego czy na przykład symfonie Brahmsa, Beethovena i Czajkowskiego.

– **VI Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy to największe tego typu wydarzenie w Polsce i jedno z nielicznych w Europie, potrwa aż pięć dni.**

– Festiwal łączy ze sobą konkurs dla uczniów, których przesłuchania będą oceniane przez międzynarodowe jury, oraz część festiwalową: koncerty, warsz-

taty, wykłady, lekcje otwarte, prezentacje. Podczas festiwalu zaprezentują się największe światowe firmy, oferujące pełny asortyment klarnetowy połączony z wystawą instrumentów i akcesoriów. Pierwsza edycja festiwalu miała zasięg regionalny, druga ogólnopolski, a od trzeciej edycji mamy wydarzenie międzynarodowe. Podczas festiwalu będziemy mieli okazję wysłuchać 150 wykonań. Wystąpi 130 uczestników solo i 20 zespołów kameralnych – od duetów do kwintetów. Prezentacje te oceniać będzie międzynarodowe jury. Festiwal to wielka impreza nie tylko dla środowiska klarnecistów, ale także dla wszystkich mieszkańców Szczecina.

– **Na co przede wszystkim warto się wybrać?**

– Jestem przekonany, że wszystkie koncerty festiwalowe będą wielkim wydarzeniem artystycznym. Zapraszam na recitale klarnetowe z udziałem światowej sławy solistów. Już dzisiaj, podczas koncertu inauguracyjnego o godz. 19.30 w auli ZSM, wystąpi Odilo Ettelt z Niemiec i Consortium Sedinum. Jutro o godz. 19.30 w „13 Muzach” wystąpi Francois Sauzeau z Francji, a w sobotę o 19.30 Riccardo Crocilla z Włoch. Solistom towarzyszyć będzie szczecińska pianistka kameralistka Karolina Stańczyk. W piątek o godz. 19 w Filharmonii Szczecińskiej odbędzie się koncert festiwalowy z udziałem Krzesimira Dębskiego. Gościem specjalnym tego koncertu będzie Orlando Jacinto Garcia,

kompozytor, pedagog, profesor z Uniwersytetu Miami, a w roli solistów wystąpią znakomici klarneciści Woytek Mrozek, Karel Dohnal i Krzysztof Grzybowski.

– **Wśród wykonawców i uczestników konkursu znajdują się też absolwenci ZSM.**

– Rzeczywiście, cieszy mnie fakt, że absolwenci naszej szkoły wracają tu, jako wybitni pedagodzy i soliści występujący na arenie międzynarodowej. W przesłuchaniach konkursowych weźmie udział mój ubiegłoroczny absolwent – Gustaw Bachorz, który obecnie studiuje w Konserwatorium Królewskim w Glasgow. Wśród solistów wystąpią: Radosław Herdzik, obecnie doktorant Akademii Muzycznej w Gdańsku, oraz Sławomir Wilk, absolwent klasy fortepianu Mikołaja Szczesnego. Godny podkreślenia jest fakt, że mój absolwent Grzegorz Grzeszczyk, pracujący obecnie w Mahidol University, College of Music w Bangkoku, przyjedzie na przesłuchania konkursowe wraz ze swoimi studentami, którzy wystąpią jako soliści i kameraliści. A zatem zapowiada się wielkie święto klarnetu, na które serdecznie zapraszam wszystkich miłośników muzyki klarnetowej i mieszkańców Szczecina. Jestem przekonany, że VI Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy dostarczy niezapomnianych wrażeń artystycznych i niezwykle wzruszeń zarówno uczestnikom, jak i słuchaczom. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie festiwalowej www.festiwalklarnetowy.szczecin.pl.

– **Dziękuję za rozmowę.**

Rozmawiała Elżbieta KUBERA