

Konkurs i koncert

Klarnetowy weekend

W CIĄGU minionych dni zorganizowano w Szczecinie dwa festiwale, których bohaterami były instrumenty niezbyt popularne i znane z solowych popisów na estradach koncertowych. Saksofon zwykle kojarzymy z jazzem lub jako instrument ulokowany w tylnych rzędach orkiestry. Nie inaczej rzecz się ma z klarnetem. Dobrze się więc stało, że mniej popularne od fortepianu czy skrzypiec instrumenty odkryły przed publicznością swoje walory.

Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy odbył się po raz drugi. Jego pomysłodawcą i inicjatorem jest dr Piotr Piechocki, pedagog i muzyk Filharmonii Szczecińskiej. Honorowy patronat nad festiwalem objął prezydent Szczecina.

Festiwal jest zarazem konkursem, który ma być testem umiejętności uczniów szkół muzycznych, jak i ich nauczycieli. Dwudniowy festiwal (7-8 kwietnia) zakończył sympatyczny koncert finałowy w sali Bogusława szczecińskiego zamku. Wystąpiła „Camerata Nova” oraz

solisci Bogusław Jakubowski i Bronisław Krzystek. Na zakończenie słynna już w Szczecinie Kameralna Orkiestra Klarnetowa zagrała uwerturę do „Wesela Figara” W.A. Mozarta. (MaD)

